COMPOSITIONEN
für
HARFE.

Lorenz, J. H.

			M
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	.75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—.50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2.—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—.75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha“. (The last rose of summer)		3.—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1.—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1.—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1.—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1.50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12.—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16.—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1.50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1.50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschritt.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe“. No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge“. No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“)	. .	3.—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2.—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuëcker, Edm.

			M
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3.—

Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph“. No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann“. No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan“. No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon“. No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte“. No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie) n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2.50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . M 2,—

Oberthür, C. **Romance.** Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . M 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

„THE HARP THAT ONCE THROUGH TARA'S HALLS"

„Die Harfe die einst in Tara's Hallen erklang."

Charles Oberthür. Op. 187.

Allegro moderato.

mf *molto cresc.* *fz*

Andante sostenuto.

con molto espress.

sostenuto *a tempo*

leggiero

Con moto.

f *f*

Stich u. Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

un poco moderato.

dolce

(E♭B♭)(A♭)

mf

riten.

molto sosten.

Tempo I.

mf dolce espress.

pp *mf*

sosten. *a tempo*

L'istesso tempo.

ben marcato

8

(F♮)

cresc.

e string.

8

(C♮)

mf grazioso

(L.H.)

8

(B♮A♮)

(E♮)

(E♭)

(E♭)

(B♭D♭)

(A♭)

8

21

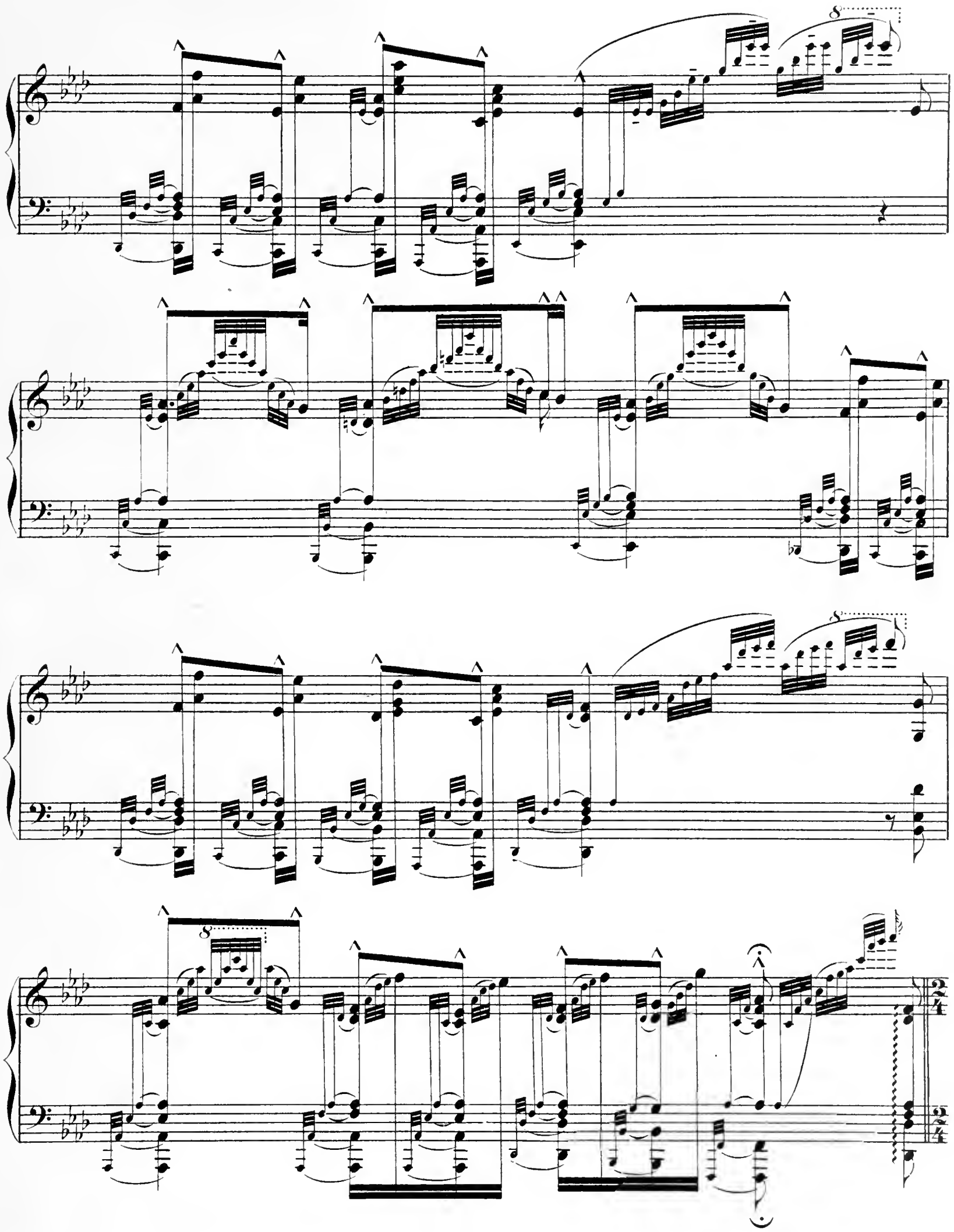
veloce

Brillante.

Tempo primo

8

marcato bene la melodia



8

Allegro.

(G♯)

(B♯)

played thus:

(D♯)

8

8

8

Piu Allegro.

8

21

sempre ***f***

8

25

ff

(G♯)

Werke der Tonkunst

von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.		9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.		2,50
„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.		5,—

Werke für 2 Klaviere.

Polonaise in F dur . . . . . n.		3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
Deutsche Walzer und **Klavierstücke,** Heft I, II à n.		2,—
Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . à Mk. —,75 bis		2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.		1,50
Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis		1,—
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
Einzeln . . . . . à n.		—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis		1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
Wiegenlied . . . . . n.		1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder ⁘ Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ⁘ FRIEDRICH HOFMEISTER

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG